

ANEXO I

ESPECIALIDAD ACORDEÓN						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1. OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	129	
A. Conocimientos centrales de la especialidad						
Acordeón (I-IV)	I	II	III	IV	18	Acordeón
B. Conocimientos teórico-humanísticos						
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto						
Coro					12	Coro
Música de Cámara / Conjunto (I-III)	I	II	III		18	Música de Cámara/Conjunto
D. Otras asignaturas						
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				4,5	
Improvisación y acompañamiento (I-II)	I	II	I	II	6	Improv. y Acomp.
Segundo instrumento (I-II)					6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I-II)			I	II	9	Análisis
Repentización (I)		I			3	
Transcripción (I-II)			I	II	12	Improv. y Acomp.
2. OPTATIVAS					30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

ESPECIALIDAD ARPA						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1. OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad						
Arpa (I-IV)	I	II	III	IV	18	Arpa
B. Conocimientos teórico-humanísticos						
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto						
Coro					12	Coro
Música de Cámara (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
Orquesta*					24	Orquesta
D. Otras asignaturas						
Continuo (I-II)	I	II			6	Continuo
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			6	
Interpretación histórica de la música antigua (I-II)			I	II	6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)				I	4,5	Análisis
Repertorio con pianista acompañante (I-II)				I	6	Arpa
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	Arpa
Transcripción (I-II)			I	II	9	
2. OPTATIVAS					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

* Esta práctica podrá asimismo realizarse en Banda.

ESPECIALIDAD						
CANTO						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I. OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	160,5	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					12	
Canto (I-IV)	I	II	III	IV	12	Canto
B. Conocimientos teórico-humanísticos					33	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	Análisis
C. Idiomas					24	
Alemán (I)		I			4,5	Fonética e idiomas...
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	I	II	III	IV	6	Fonética e idiomas...
Francés (I)			I		4,5	Fonética e idiomas...
Inglés (I)				I	4,5	Fonética e idiomas...
Italiano (I)	I				4,5	Fonética e idiomas...
D. Otras asignaturas					58,5	
Concertación (I-II)	I	II			9	Concertación
Escena Lírica (I)		I			6	Escena lírica
Interpretación dramática (I)	I				6	Escena lírica
Lectura e interpretación de la Música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	12	Canto
Repertorio vocal y estilístico (I-II)			I	II	9	Canto
Técnica corporal (I-II)	I	II			6	Técnica corporal
Además, a partir del tercer curso, el alumno deberá elegir uno de los itinerarios siguientes:						
E.1 "Teatro lírico"					33	
Concertación de Ópera y Zarzuela (I-II)			I	II	9	Concertación
Coro de Ópera y Zarzuela (I)			I		6	Coro
Escena lírica (II-III)			II	III	18	Escena lírica
E.2 "Concierto y Oratorio"					33	
Concertación de Oratorio (I-II)			I	II	9	Concertación
Coro de Cámara (I-II)			I	II	12	Coro
Interpretación histórica de la Música antigua (I-II)			I	II	6	
Lied (I-II)			I	II	6	Canto
2.OPTATIVAS					24	
3.DE LIBRE ELECCIÓN					15,5	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

ESPECIALIDAD						
CLAVE						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	129	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Clave (I-IV)	I	II	III	IV	18	Clave
B. Conocimientos teórico-humanísticos					46,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Armonía (I-II)	I	II			12	Análisis/Continuo
Contrapunto (I)			I		6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
C. Conjunto					30	
Coro					12	Coro
Música de Cámara / Conjunto (I-III)	I	II	III		18	Música de Cámara/ Conjunto
D. Otras asignaturas					34,5	
Continuo (I-III)		I	II	III	9	Continuo
Danzas históricas (I)			III		6	
Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca (I-II)	I	II			9	Fuentes históricas
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)				I	4,5	
2. OPTATIVAS					30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

ESPECIALIDAD COMPOSICIÓN							
Asignaturas y nº de cursos	Curso					Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º	5º		
I.OBLIGATORIAS						204	
A. Conocimientos centrales de a especialidad						66	
Armonía (I-II)	I	II				12	Armonía
Contrapunto (I-II)	I	II				12	Contrapunto
Instrumentación y orquestación (I-III)	I	II	III			18	Instrum.y orquestación
Taller de Composición (I)					I	6	Composición
Técnica de la Composición (I-III)	I	II	II			18	Composición
B. Conocimientos teórico-humanísticos						73,5	
Acústica musical (I-II)	I	II				9	Análisis Música contemporánea
Análisis (I-IV)	I	II	III	IV		18	
Análisis de la Música Contemporánea (I-III)		I	II	III		13,5	
Educación auditiva (I)	I					4,5	
Estética musical (I)			I			4,5	
Filosofía de la música (I)		I				4,5	
Formas poético-musicales (I)				I		4,5	
Historia de la música (I)	I					6	
Historia de la Orquestación (I)			I			4,5	
Psicología de la percepción musical (I)				I		4,5	
C.Conjunto						12	
Coro/Orquesta*						12	Coro
D.Otras asignaturas						36	
Fundamentos de electroacústica e informática musical (I-II)		I	II			9	Composición
Improvisación y acompañamiento (I-II)	I	II				12	Impr.y acomp.
Introducción a la composición con medios audiovisuales (I)			I			4,5	Composición
Piano o segundo instrumento (I-III)	I	II	III			4,5	Piano complementario
Reducción de partituras (I-II)		I	II			6	Impr. y acomp
Además, a partir del cuarto curso, el alumno deberá elegir uno de los itinerarios siguientes:							
E.1. "Composición general"						16,5	
Historia de la música contemporánea (I)				I		4,5	Hº de la mús.
Técnica de la composición ** (IV-V)				IV	V	12	Composición
E.2. "Composición electroacústica"						16,5	
Historia de la música electroacústica (I)				I		4,5	Hº de la mús.
Técnica de la composición electroacústica ** (I-II)				I	II	12	Composición
E.3 "Composición con medios audiovisuales"						16,5	
Historia de la música con medios audiovisuales (I)				I		4,5	Hº de la mús.
Técnica de la composición con medios audiovisuales ** (I-II)				I	II	12	Composición
2.OPTATIVAS						30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN						16	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD						250	

ESPECIALIDAD DIRECCIÓN DE CORO								
Asignaturas y nº de cursos	Curso					Créditos	Materia de aspectos básicos	
	1º	2º	3º	4º	5º			
I.OBLIGATORIAS						204		
A. Conocimientos centrales de a especialidad						57		
Dirección de Coro (I-V)	I	II	III	IV	V	45	Dirección	
Piano (I-IV)	I	II	III	IV		12	Piano complem.	
B. Conocimientos teórico-humanísticos						84		
Acústica musical (I-II)	I	II				9	Análisis Análisis Armonía Contrapunto	
Análisis (I-II)		I	II			12		
Análisis de la Música Contemporánea (I)				I		4,5		
Armonía (I-II)	I	II				12		
Contrapunto (I-II)			I	II		12		
Educación auditiva (I-III)	I	II	III			13,5		
Estética musical (I)			I			4,5		
Historia de la música (I-II)	I	II				12		
Psicología de la percepción musical (I)					I	4,5		
C.Conjunto						12		
Coro						12	Coro	
D.Otras asignaturas						51		
Alemán (I-II)	I	II				6	Fonética e idiomas Canto Composición Improv. y acomp. Instr. y orquest. Fonética e idiomas Improv. y acomp.	
Canto (I-IV)	I	II	III	IV		12		
Técnica de la Composición (I)					I	6		
Correpetición (I-II)			I	II		6		
Instrumentación y Orquestación (I)				I		6		
Italiano (I-II)			I	II		6		
Reducción de partituras (I-III)			I	II	III	9		
2.OPTATIVAS						28		
3. DE LIBRE ELECCIÓN						18		
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD						250		

* A elegir libremente por el alumno, de acuerdo con su instrumento principal.
 ** Estas asignaturas tendrán consideración de Grupo A.

ESPECIALIDAD

GUITARRA

Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1.OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	129	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Guitarra (I-IV)	I	II	III	IV	18	Guitarra
B. Conocimientos teórico-humanísticos					40,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					30	
Coro					12	Coro
Música de Cámara/Conjunto (I-III)	I	II	III		18	Música de Cámara
D. Otras asignaturas					40,5	
Fundamentos de lutería (I)	I				6	
Improvisación y acompañamiento (I-II)	I	II			6	Improv. y Acomp.
Interpretación histórica de la música antigua (I-II)		I	II		6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Repentización (I-II)	I	II			6	Improv. y Acomp.
Repertorio con pianista acompañante (I)				I	3	Guitarra
Tablatura (I-II)			I	II	9	
2. OPTATIVAS					30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

ESPECIALIDAD
INSTRUMENTOS DE CUERDA-ARCO
(Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º		
1.OBLIGATORIAS:					147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	VI., Vla., Vlc. Y Cbajo.
B. Conocimientos teórico-humanísticos					34,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	Análisis
C. Conjunto						
a) Violín, Viola y Violoncello:					66	
Cuarteto de cuerda (I-IV)	I	II	III	IV	18	Música de Cámara
Música de Cámara (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
Orquesta*					36	Orquesta
b) Contrabajo:					54	
Música de Cámara (I-III)	I	II	III		18	Música de Cámara
Orquesta / Banda					36	Orquesta
D. Otras asignaturas					28,5	
Fundamentos de lutería (I)	I				3	
Interpretación histórica de la música antigua (I)		I			3	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	VI., Vla., Vlc. y Cbajo.
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	9	VI., Vla., Vlc. y Cbajo
2. OPTATIVAS**					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN**					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

* En el caso del Violoncello, esta práctica podrá asimismo realizarse en Banda

** En el caso del Contrabajo, el alumno deberá realizar 12 créditos más, entre asignaturas optativas y de libre elección.

ESPECIALIDAD
INSTRUMENTOS DE VIENTO-MADERA
(Flauta, Oboe, Clarinete y Fagot)

Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1.OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Fl., Ob., Cl. y Fg.
B. Conocimientos teórico-humanísticos					34,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	Análisis
C. Conjunto					61,5	
Música de Cámara (I-II)	I	II			12	
Orquesta / Banda					36	Música de Cámara
Quinteto de viento (I-III)		I	II	III	13,5	Orquesta/Conjunto Conjunto
D. Otras asignaturas					33	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				4,5	
Interpretación histórica de la música antigua (I)		I			3	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	Fl. Ob. Cl. y Fg.
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	9	Fl. Ob. Cl. y Fg.
Técnica de respiración y control muscular (I)	I				3	
2. OPTATIVAS					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

ESPECIALIDAD						
INSTRUMENTOS DE VIENTO-METAL (Trompa, Trompeta, Trombón y Tuba)						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º		
1.OBLIGATORIAS:					147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Tpa. Tpta. Tbn y Tuba
B. Conocimientos teórico-humanísticos					34,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	Análisis
C. Conjunto					61,5	
Grupo de metales* (I-III)		I	I	III	13,5	Conjunto
Música de Cámara (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
Orquesta / Banda					36	Orquesta
D. Otras asignaturas					33	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				4,5	
Interpretación histórica de la música antigua (I)		I			3	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	Tpa., Tpta., Tbn. y Tuba
Repertorio con pianista acompañante	I	II	III	IV	9	Tpa., Tpta., Tbn. y Tuba
Técnica de respiración y control muscular (I)	I				3	
2. OPTATIVAS					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

* En el caso de la especialidad de Trompa, los 18 créditos establecidos se distribuirán entre esta asignatura y la de Quinteto de Viento de la especialidad de Instrumentos de Viento-Madera.

ESPECIALIDAD						
JAZZ						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º		
1.OBLIGATORIAS:					135	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Instrumento
B. Conocimientos teórico-humanísticos					36	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Armonía de Jazz (I-II)	I	II			12	Armonía de Jazz
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la música de Jazz (I-II)	I	II			9	Hª de la mús. de Jazz
Rítmica de Jazz (I)	I				4,5	Análisis
C. Conjunto					37,5	
Big Band (I-III)					13,5	Conjunto
Conjunto de Jazz (I-IV)					18	Conjunto
Coro					6	
D. Otras asignaturas					43,5	
Arreglos (I-III)		I	II	III	13,5	Análisis Armonía de Jazz Composición de Jazz
Composición de Jazz (I-II)			I	II	9	Composición de Jazz
Teoría y práctica de la Improvisación de Jazz (I-IV)	I	II	III	IV	12	Improvisación
Repertorio clásico del instrumento principal (I)	I				3	Instrumento
Segundo instrumento (I-II)		I	II		6	Piano complementario o 2º instrumento
2. OPTATIVAS					27	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					18	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

ESPECIALIDAD MUSICOLOGÍA						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º		
1. OBLIGATORIAS					180	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					49,5	
Historia de la Música (I-IV)	I	II	III	IV	36	Hª de la Música
Metodología de la investigación musicológica (I-III)		I	II	III	13,5	Met. de la investigación
B. Conocimientos teórico-humanísticos					58,5	
Acústica musical (I-II)	I	II			9	Organ. y Acústica
Análisis (I-II)	I	II			9	Análisis
Análisis de la Música Contemporánea (I-II)			I	II	9	Análisis
Armonía (I)	I				6	Armonía
Contrapunto (I-II)		I	II		12	Contrapunto
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Estética musical (I-II)		I	II		9	
C. Conjunto					12	
Coro / Orquesta*					12	Coro
D. Otras asignaturas					60	
Archivística y biblioteconomía (I)				I	4,5	
Canto gregoriano (I-II)			I	II	9	Canto gregoriano
Fundamentos de etnomusicología (I)	I				6	Mús. de tradición oral
Instrumento de tecla o segundo instrumento (I-II)	I	II			6	Instrum. Complem. o segundo instrum.
Música de tradición oral (I-II)			I	II	12	Mús. de tradición oral
Notación (I-III)		I	II	III	13,5	Notación
Psicología de la percepción musical (I)				I	4,5	Análisis
Técnicas informáticas (I)			I		4,5	
2. OPTATIVAS					30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					20	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

* A elegir libremente por el alumno, de acuerdo con su instrumento principal.

ESPECIALIDAD ÓRGANO						
Asignatura y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
	1º	2º	3º	4º		
1. OBLIGATORIAS					135	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Órgano (I-IV)	I	II	III	IV	18	Órgano
B. Conocimientos teórico-humanísticos					61,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Armonía (I-II)	I	II			12	Armonía
Contrapunto (I-II)			I	II	12	Contrapunto
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Formas musicales organísticas (I-II)		I	II		9	Análisis
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)	I				6	
C. Conjunto					25,5	
Coro					12	Coro
Música de Cámara / Conjunto (I-III)		I	II	III	13,5	Continuo
D. Otras asignaturas					30	
Continuo (I-III)	I	II	III		9	Continuo
Fundamentos de organería (I)	I				3	
Historia del órgano y evolución estilística del repertorio (I)				I	4,5	
Improvisación y acompañamiento (I-III)		I	II	III	9	Improv y acomp.
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
2. OPTATIVAS					27	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					18	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción a) Pedagogía del lenguaje y de la educación musical						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	181,5	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					30	
Didáctica de la Música (I-II)	I	II			9	Didáctica de la Música
Didáctica del itinerario elegido (I-II)			I	II	9	Didáctica de la Música
Educación vocal (I-IV)	I	II	III	IV	12	Educación vocal
B. Conocimientos teórico-humanísticos					45	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					18	
Coro / Orquesta*					12	Coro
Coro de Cámara					6	Coro
D. Otras asignaturas					61,5	
Dirección coral e instrumental (I-II)	I	II			9	Dirección aplicada
Fundamentos de la técnica del movimiento (I)		I			4,5	Movimiento
Improvisación y acompañamiento (I-II)	I	II			6	Improv. y acompa.
Instrumento principal ** (I-II)	I	II			6	Instrumento principal
Metodología de la investigación pedagógica (I)	I				3	Didáctica de la Música
Música española tradicional y popular (I)			I		4,5	Fundamentos de Etnomusicología
Música tradicional de otras culturas (I)	I				4,5	Fundamentos de Etnomusicología
Prácticas de profesorado (I-II)			I	II	9	Prácticas profesorado
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar (I)		I			4,5	Psicopedagogía
Segundo instrumento (I-II)			I	II	6	Piano complementario o 2º instrumento
Sociología de la educación (I)			I		4,5	Psicopedagogía
Además, a partir del tercer curso, el alumno deberá elegir una de los itinerarios siguientes:						
E.1 "Lenguaje musical"					27	
Composición aplicada (I-II)			I	II	9	Composición aplicada
Educación auditiva (III-IV)			III	IV	9	
Improvisación (III-IV)			III	IV	6	Improv. y acomp.
Rítmica (I)			I		3	
E.2 "Música en la Educación Secundaria"					27	
Armonización y arreglos (I)				I	4,5	Composición aplicada
Composición aplicada (I)			I		4,5	Composición aplicada
El conjunto instrumental escolar y su didáctica (I-II)			I	II	9	Didáct. conj. Instr.
Movimiento y danzas tradicionales (I-II)			I	II	9	Movimiento
E.3 "Educación musical temprana"					27	
Armonización y arreglos (I)				I	4,5	Composición aplicada
Bases psicopedagógicas de la educación especial (I)				I	4,5	Psicopedagogía
Composición aplicada (I)			I		4,5	Composición aplicada
Danza educativa (I)				I	4,5	Movimiento
Improvisación de movimiento y fundamentos coreográficos (I-II)			I	II	9	Movimiento
2. OPTATIVAS					30	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					18,5	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

* A elegir libremente por el alumno, de acuerdo con su instrumento principal.
 ** Para el itinerario E.1 será obligatorio el Piano como Instrumento principal.

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía del Canto						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	195	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					30	
Canto (I-IV)	I	II	III	IV	12	Canto
Didáctica de la Música (I-II)	I	II			9	Didáctica de la Música
Didáctica de la especialidad (I-II)			I	II	9	Didáctica de la especialidad
B. Conocimientos teórico-humanísticos					39	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					9	
Coro					9	Coro
D. Otras asignaturas					93	
Armonización y arreglos (I)				I	4,5	Composición aplicada
Concertación (I-II)	I	II			9	Música de Cámara
Composición aplicada (I)			I		4,5	Composición aplicada
Dirección coral (I-II)			I	II	6	
Escena lírica (I)		I			6	
Improvisación vocal (I-II)	I	II			6	Improvisación
Interpretación dramática (I)	I				6	
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Prácticas de profesorado (I-II)			I	II	9	Prácticas de profesorado
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar (I)			I		4,5	Psicopedagogía
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	12	Canto
Repertorio vocal y estilístico (I-II)			I	II	6	Canto
Sociología de la educación (I)				I	4,5	Psicopedagogía
Técnica corporal	I	II			9	Movimiento
D.1 Idiomas					24	
Alemán (I)		I			4,5	
Fonética aplicada al Canto (I-IV)	I	II	III	IV	6	
Francés (I)			I		4,5	
Inglés (I)				I	4,5	
Italiano (I)	I				4,5	
2. OPTATIVAS					22	
3. LIBRE ELECCIÓN					13,	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía de: Acordeón, Flauta de Pico, Guitarra, Instrumentos de Púa y Viola de gamba.						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	178,5	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					36	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Instrumento
Didáctica de la Música (I-II)	I	II			9	Didáctica de la Música
Didáctica de la especialidad (I-II)			I	II	9	Didáctica de la especialidad
B. Conocimientos teórico-humanísticos					45	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					21	
<i>a) para todas las especialidades</i>						
Coro					9	Coro
<i>b) Acordeón y Guitarra</i>						
Música de Cámara / Conjunto (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
<i>b) Flauta de Pico</i>						
Conjunto de flautas (I-II)	I	II			6	Música de Cámara
Música de Cámara / Conjunto (I-II)			I	II	6	Música de Cámara
<i>c) Instrumentos de Púa</i>						
Conjunto de instrumentos de Púa (I-II)	I	II			6	Música de Cámara
Música de Cámara / Conjunto (I-II)			I	II	6	Música de Cámara
<i>d) Viola da gamba</i>						
Consort (I-II)	I	II			6	Música de Cámara
Música de Cámara / Conjunto (I-II)			I	II	6	Música de Cámara
D. Otras asignaturas					76,5	
<i>a) Para todas las especialidades</i>					49,5	
Composición aplicada (I)			I		4,5	Composición aplicada
Didáctica de la Música de cámara (I)				I	4,5	Música de Cámara
Dirección del Conjunto instrumental (I)			I		4,5	
Fundamentos de la técnica del movimiento (I-II)			I	II	9	Movimiento
Improvisación (<i>en el instrumento principal</i>) (I-II)	I	II			6	Improvisación
Metodología de la investigación pedagógica (I)	I				3	Didáctica de la Música
Prácticas de profesorado (I-II)			I	II	9	Prácticas de profesorado
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar (I)			I		4,5	Psicopedagogía
Sociología de la educación (I)				I	4,5	Psicopedagogía

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía de: Acordeón, Flauta de Pico, Guitarra, Instrumentos de Púa y Viola de gamba.						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	178,5	
<i>b) Acordeón</i>					27	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				4,5	
Improvisación (III)			III		3	Improvisación
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Segundo instrumento (I-II)	I	II			6	
Transcripción (I)			I	II	9	Composición aplicada
<i>c) Flauta de Pico</i>					27	
Continuo (I-II)		I	II		6	Improvisación
Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca (I-II)	I	II			9	
Instrumento de tecla (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio con clavecinista acompañante (I-II)			I	II	6	Flauta de Pico
<i>d) Guitarra</i>					27	
Fundamentos de lutería (I)	I				6	
Improvisación (III)			III		3	Improvisación
Interpretación histórica de la música antigua (I-II)		I	II		6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)			I		4,5	Análisis
Repertorio con pianista acompañante (I)				I	3	Guitarra
Transcripción (I)				I	4,5	Composición aplicada
<i>e) Instrumentos de Púa</i>					27	
Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca (I)			I		4,5	
Fundamentos de lutería (I)	I				4,5	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I)				I	4,5	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio con pianista acompañante (I)				I	3	Instrumentos de Púa
Transcripción (I)				I	4,5	Composición aplicada
<i>f) Viola da gamba</i>					27	
Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca (I)			I		4,5	
Fundamentos de lutería (I)	I				6	
Instrumento de tecla (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio con clavecinista acompañante (I-II)			I	II	6	Viola da gamba
Transcripción (I)				I	4,5	Composición aplicada
2. OPTATIVAS					30,5	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía de: Arpa, Instrumentos de cuerda-arco, viento-madera, viento-metal, percusión y Saxofón						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	199,5	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					36	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Instrumento
Didáctica de la Música (I-II)	I	II			9	Didáctica de la Música
Didáctica de la especialidad (I-II)		I	II		9	Didáctica de la especialidad
B. Conocimientos teórico-humanísticos					45	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					40,5	
<i>a) según la especialidad (excepto Arpa)</i>						
Cuarteto de cuerda (I-III)		I	II	III	13,5	Música de Cámara
Quinteto de viento (I-III)		I	II	III	13,5	Música de Cámara
Grupo de metales (I-III)		I	II	III	13,5	Música de Cámara
Conjunto de percusión (I-III)		I	II	III	13,5	Música de Cámara
Conjunto de saxofones (I-III)		I	II	III	13,5	Música de Cámara
<i>b) para todas las especialidades:</i>						
Música de Cámara (I-II)	I	II			9	Música de Cámara
Orquesta *					18	Orquesta
D. Otras asignaturas					78	
<i>a) Para todas las especialidades</i>						
Armonización y arreglos (I)				I	4,5	Composición aplicada
Composición aplicada (I)				I	4,5	Composición aplicada
Didáctica de la Música de Cámara				I	4,5	Música de Cámara
Dirección del Conjunto instrumental (I)				I	4,5	
Improvisación (en el instrumento principal) (I-II)		I	II		6	Improvisación
Metodología de la investigación pedagógica (I)	I				3	Didáctica de la Música
Piano (I-III) (excepto Arpa)	I	II	III		9	Piano complementario
Prácticas de profesorado (I-II)			I	II	9	Prácticas de profesorado
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar (I)				I	4,5	Psicopedagogía
Repentización (I)	I				3	Improvisación
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	9	Instrumento
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	Instrumento
Sociología de la educación (I)				I	4,5	Psicopedagogía
Fundamentos de la técnica del movimiento (I-II)	I	II			9	Movimiento
<i>b) Arpa**</i>					22,5	
Continuo (I-II)	I	II			6	Improvisación
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			6	
Interpretación histórica de la música antigua (I-II)		I	II		6	
Transcripción (I)				I	4,5	Composición aplicada
2.OPTATIVAS					18,5	
3.LIBRE ELECCIÓN					12	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía de: Clave, Órgano y Piano						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
I.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	189	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					36	
Instrumento principal (I-IV)	I	II	III	IV	18	Instrumento
Didáctica de la Música (I-II)	I	II			9	Didáctica de la Música
Didáctica de la especialidad (I-II)		I	II		9	Didáctica de la especialidad
B. Conocimientos teórico-humanísticos					33	
<i>a) Para todas las especialidades:</i>						
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I-II)	I	II			9	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
<i>b) Clave</i>					18	
Armonía (I-II)	I	II			12	Análisis
Contrapunto (I)			I		6	Análisis
<i>c) Órgano</i>					18	
Armonía (I-II)	I	II			12	Análisis
Contrapunto (I)			I		6	Análisis
<i>d) Piano</i>					12	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	Análisis
C. Conjunto					24	
Coro					12	Coro
Música de Cámara / Conjunto (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
D. Otras asignaturas					54	
<i>a) Para todas las especialidades</i>						
Armonización y arreglos (I)				I	4,5	Composición aplicada
Composición aplicada (I)				I	4,5	Composición aplicada
Didáctica de la Música de Cámara (I)				I	4,5	Música de Cámara
Dirección del Conjunto instrumental (I)				I	4,5	
Fundamentos de la técnica del movimiento (I-II)	I	II			9	Movimiento
Improvisación (I-II)	I	II			6	Improvisación
Metodología de la investigación pedagógica (I)	I				3	Didáctica de la Música
Prácticas de profesorado (I-II)			I	II	9	Prácticas de profesorado
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar (I)			I		4,5	Psicopedagogía
Sociología de la educación (I)				I	4,5	Psicopedagogía
<i>b) Clave</i>					24	
Continuo (I-III)	I	II	III		9	Improvisación
Fuentes históricas de la interpretación renacentista y barroca (I-II)	I	II			9	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			6	

* En el caso del Arpa, el Violoncello y el Contrabajo, esta práctica podrá asimismo realizarse en Banda.

** Además de lo establecido en la letra a) anterior.

ESPECIALIDAD PEDAGOGÍA Opción b) Pedagogía de: Clave, Órgano y Piano						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1.OBLIGATORIAS	1º	2º	3º	4º	189	
d) Órgano					24	Improvisación
Continuo (I-III)	I	II	III		9	
Fundamentos de organería (I-II)	I	II			6	
Historia del órgano y evolución estilística del repertorio (I)			I		6	
Improvisación (III)			III		3	Improvisación
e) Piano					30	Piano
Evolución estilística del repertorio (I-II)			I	II	12	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			6	
Improvisación (III)			III		3	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I-II)			I	II	9	
2.OPTATIVAS					26	
3.LIBRE ELECCIÓN					15	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					230	

ESPECIALIDAD PERCUSIÓN						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1.OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	Percusión
Percusión (I-IV)	I	II	III	IV	18	
B. Conocimientos teórico-humanísticos					34,5	Hª de la Música
Análisis (I)		I			6	
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	
C. Conjunto					60	Conjunto Música de Cámara Orquesta
Conjunto de percusión (I-IV)	I	II	III	IV	24	
Música de Cámara / Conjunto (I-II)	I	II			12	
Orquesta / Banda					24	
D. Otras asignaturas					34,5	Análisis Piano complementario Percusión Percusión
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I-II)	I	II			9	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I-II)			I	II	9	
Piano (I-II)	I	II			6	
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	
Repertorio con pianista acompañante (I-III)		I	II	III	7,5	
2. OPTATIVAS					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	

ESPECIALIDAD PIANO						
Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1.OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	135	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	Piano
Piano (I-IV)	I	II	III	IV	18	
B. Conocimientos teórico-humanísticos					40,5	Análisis Hª de la Música Análisis
Análisis (I)		I			6	
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I-II)	I	II			12	
C. Conjunto					24	Coro Música de Cámara
Coro					12	
Música de Cámara (I-II)	I	II			12	
D. Otras asignaturas					40,5	Piano Improv. y Acomp. Improv. y Acomp. Piano
Evolución estilística del repertorio (I-III)		I	II	III	13,5	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				6	
Improvisación y acompañamiento (I-II)	I	II			6	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I-II)		I	II		9	
Repertización (I)	I				3	
Repertorio orquestal con acompañante (I)			I		3	
E. Además, a partir del tercer curso, el alumno deberá elegir uno de los itinerarios siguientes:						
E.1. Solista					12	Piano Piano
Repertorio solista contemporáneo* (I-II)			I	II	9	
Repertorio orquestal con acompañante (II)				II	3	
E.2. Música de Cámara con Piano					12	Música de Cámara
Música de Cámara* (III-IV)			III	IV	12	
E.3. Acompañamiento vocal					12	Piano Improv. y Acomp.
Acompañamiento vocal* (I-II)			I	II	9	
Transposición (I)			I		3	
2. OPTATIVAS					27	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					18	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					180	

* Estas asignaturas tendrán la consideración de Grupo A

**ESPECIALIDAD
SAXOFÓN**

Asignaturas y nº de cursos	Curso				Créditos	Materia de aspectos básicos
1. OBLIGATORIAS:	1º	2º	3º	4º	147	
A. Conocimientos centrales de la especialidad					18	
Saxofón (I-IV)	I	II	III	IV	18	Saxofón
B. Conocimientos teórico-humanísticos					34,5	
Análisis (I)		I			6	Análisis
Educación auditiva (I)	I				4,5	
Historia de la Música (I-II)	I	II			12	Hª de la Música
Organología (I)			I		6	
Práctica armónico-contrapuntística (I)	I				6	Análisis
C. Conjunto					60	
Conjunto de saxofones (I-IV)	I	II	III	IV	24	Conjunto
Música de Cámara / Conjunto (I-II)	I	II			12	Música de Cámara
Orquesta / Banda					24	Orquesta
D. Otras asignaturas					34,5	
Fundamentos de mecánica y mantenimiento (I)	I				4,5	
Lectura e interpretación de la música contemporánea (I-II)			I	II	9	Análisis
Piano (I-II)	I	II			6	Piano complementario
Repertorio orquestal (I-II)	I	II			3	Saxofón
Repertorio con pianista acompañante (I-IV)	I	II	III	IV	9	Saxofón
Técnica de respiración y control muscular (I)	I				3	
2. OPTATIVAS					32	
3. DE LIBRE ELECCIÓN					21	
TOTAL CRÉDITOS ESPECIALIDAD					200	